

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**GUIDARELLI, Gianmario**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*Da aprile 2019*

*Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*

*Università*

*Ricercatore a tempo determinato A*

*Attività di ricerca*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*settembre 2018-giugno 2019*

*Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*

*Università*

*Docente nel corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.*

*Titolare del corso*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*Ottobre 2018-marzo 2019*

*Università di Verona (Via dell'Artigliere, 8-37129, Verona)*

*Università*

*Borsa di Ricerca presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: ""La cultura architettonica della Congregazione di Santa Giustina, 1408-1563: il caso del complesso di San Giorgio Maggiore in Venezia", Responsabile della ricerca: prof.ssa Tiziana Franco.*

*Attività di ricerca*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

*Marzo 2018-giugno 2018*

*Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*

- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Borsa di Ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento ICEA, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: "Nuove tecniche, innovazione strutturale e liturgica nell'architettura religiosa veneta del Novecento", Responsabile della ricerca: prof. Stefano Zaggia.*
- Principali mansioni e responsabilità *Attività di ricerca*
- Date (da – a) *Marzo 2018-giugno 2018*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Istituto di Scienze Religiose di Padova (Via Seminario, 7, 35122 Padova )*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Docente titolare nel corso di "Introduzione all'architettura religiosa", Corso di Laurea magistrale in Scienze Religiose, Facoltà Teologica del Triveneto.*
- Principali mansioni e responsabilità *Titolare del corso*
- Date (da – a) *Marzo 2018-giugno 2018*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Docente nel corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.*
- Principali mansioni e responsabilità *Titolare di un modulo di insegnamento*
- Date (da – a) *Ottobre 2017-giugno 2018*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Verona (Via dell'Artigliere, 8- 37129, Verona)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Docente titolare del corso di "Storia dell'Architettura", Corso di Laurea Magistrale in Arte, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.*
- Principali mansioni e responsabilità *Titolare del corso*
- Date (da – a) *Ottobre 2016-giugno 2017*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Date (da – a) *2016/05/01- 2018/04/30*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Assegno di Ricerca Senior Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: The architectural culture of the Reformed Benedictines and the Renaissance (1408-1564): a network of monasteries and of knowledge.*
- Principali mansioni e responsabilità *assegnista*
- Date (da – a) *Ottobre 2015-giugno 2016*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Docente titolare del corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale*

(DICEA), Università di Padova.

- Principali mansioni e responsabilità  
Titolare del corso
- Date (da – a)  
*Marzo-giugno 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Dorsoduro 1, Venezia.
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Medievale", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali"
- Principali mansioni e responsabilità  
Titolare del corso
- Date (da – a)  
*Ottobre 2014-giugno 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
Docente titolare del corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.
- Principali mansioni e responsabilità  
Titolare del corso
- Date (da – a)  
*Marzo-giugno 2014*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Dorsoduro 1, Venezia.
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Medievale", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali"
- Principali mansioni e responsabilità  
Titolare del corso
- Date (da – a)  
2013/10/01- 2015/07/31
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, S. Croce 191, Venezia
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
Assegno di Ricerca Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: "Sinagoghe, cimiteri e riti funerari a Venezia e in altri insediamenti ebraici italiani", Responsabile della ricerca: prof. Donatella Calabi
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)  
*Ottobre 2013-giugno 2013*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
Docente titolare del corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.
- Principali mansioni e responsabilità  
Titolare del corso
- Date (da – a)  
Luglio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Studium Generale Marcianum, Dorsoduro, 1, Venezia.
- Tipo di azienda o settore  
*Università*
- Tipo di impiego  
docente nella prima edizione del workshop di "Design dell'Esperienza nei Luoghi di Culto" organizzato da Studium Generale Marcianum, Istituto Nazionale d'Architettura (InArch) e Ufficio Beni Culturali del Patriarcato di Venezia
- Principali mansioni e responsabilità  
Lezioni, attività seminariale
- Date (da – a)  
*Ottobre 2012-giugno 2013*

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente titolare del corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio", Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA), Università di Padova.
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del corso
• Date (da - a)	Marzo-giugno 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Dorsoduro 1, Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Medievale", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali"
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del corso
• Date (da - a)	Settembre 2012-febbraio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Dorsoduro, 1, Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Paleocristiana", presso il corso di laurea specialistica in "Beni culturali"
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del corso
• Date (da - a)	Maggio 2012-in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studium Generale Marcianum, Dorsoduro, 1, Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto Co.Co.Co
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del progetto editoriale "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca"
• Date (da - a)	23 giugno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore di Pisa (Piazza dei Cavalieri, Pisa)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Lezione seminariale alla Scuola Normale Superiore di Pisa, Le cattedrali italiane tra Medioevo e Rinascimento: Santa Maria Assunta a Napoli e San Pietro di Castello a Venezia (XIII-XVII secolo).
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del seminario
• Date (da - a)	Febbraio-giugno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani", Studium Generale Marcianum, Dorsoduro 1, Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	docente incaricato per il corso di "Storia e Critica dell'Arte Medievale", presso il corso di laurea specialistico in "Beni culturali".
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del corso
• Date (da - a)	Settembre 2010-giugno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, titolare prof. Elena Svalduz, Corso di Laurea Ingegneria Edile (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni, attività seminariali, esami

- Date (da – a) *Settembre 2010-febbraio 2011*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l'insegnamento di Storia dell'Architettura, titolare prof. Stefano Zaggia Corso di Laurea Ingegneria Edile –Architettura (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.*
- Principali mansioni e responsabilità *Lezioni, esami*
  
- Date (da – a) *2010/04/01- 2012/03/31*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Assegno di Ricerca Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: "La cattedrale di San Pietro di Castello di Venezia e la committenza patriarcale nella Venezia del Rinascimento", Responsabile della ricerca: prof. Stefano Zaggia.*
- Principali mansioni e responsabilità *assegnista*
  
- Date (da – a) *Settembre 2009-febbraio 2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l'insegnamento di Storia dell'Architettura, titolare prof. Stefano Zaggia Corso di Laurea Ingegneria Edile –Architettura (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.*
- Principali mansioni e responsabilità *Lezioni, esami*
  
- Date (da – a) *Settembre 2009-giugno 2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *contratto di svolgimento di attività didattica integrativa per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea e Laboratorio, titolare prof. Giuliana Mazzi, Corso di Laurea Ingegneria Edile (specialistica), Facoltà di Ingegneria, Università di Padova.*
- Principali mansioni e responsabilità *Lezioni, attività seminariali, esami*
  
- Date (da – a) *Settembre 2009-febbraio 2010*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università luaV di Venezia, S. Croce 191, Venezia*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *collaborazione alla didattica presso il corso "Storia dell'Architettura" tenuto dalla prof. Manuela Morresi.*
- Principali mansioni e responsabilità *Lezioni, esami*
  
- Date (da – a) *Maggio 2009*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Scuola Normale Superiore di Pisa (piazza dei Cavalieri, Pisa)*
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego *Seminario, *Un cantiere "in crisi" e le sue descrizioni. La fabbrica della Scuola Grande di San Rocco a Venezia (1517-1560).**
- Principali mansioni e responsabilità *Titolare di un seminario*
  
- Date (da – a) *Settembre 2008*

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione italiana di Ecologia Umana (via Galileo Galilei, 129/a, 35020 ALBIGNASEGO-PD), Università di Padova (Via 8 Febbraio, 2 - 35122 Padova)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	collaborazione in qualità di docente alla Summer School "Palladio e o territorio Veneto. Architettura, Paisagem e Ecologia Humana"
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione
• Date (da - a)	Settembre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Dortmund (Technischen Universität Dortmund. August-Schmidt-Straße 4 44227 Dortmund, Germania), Università Iuav di Venezia (S. Croce 191, Venezia)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	collaborazione in qualità di docente alla Sommerakademie
• Principali mansioni e responsabilità	lezione+ visite guidate
• Date (da - a)	2008/09/01-2009/08/31
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia, S. Croce 191, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Assegno di Ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18"Storia dell'architettura", Titolo della ricerca: "Storia dei musei della città: il museo di Mestre", Responsabile della ricerca: prof. Donatella Calabi
• Principali mansioni e responsabilità	assegnista
• Date (da - a)	Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CEU-Universidad San Paulo (Julián Romea, 23 - 28003 Madrid, España), ISSR San Lorenzo Giusfinian (Dorsoduro, 1, Venezia)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	collaborazione in qualità di docente alla Summer School "Tra Oriente e occidente. Arte e architettura a Venezia"
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione
• Date (da - a)	Febbraio-giugno 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia, S. Croce 191, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Incarico a contratto per il corso di Storia dell'Architettura 1" , Corso di Laurea in Produzione edilizia,
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare del corso
• Date (da - a)	Giugno 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Context Travel, 2216 South Street, Philadelphia, PA 19146, USA
• Tipo di azienda o settore	Azienda privata
• Tipo di impiego	collaborazione in qualità di docente alle visite guidate in inglese
• Principali mansioni e responsabilità	visita al cimitero monumentale Brion e alle ville palladiane Barbaro a Maser e Emo a Fanzolo di Veduggio
• Date (da - a)	Settembre 2007-febbraio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia, S. Croce 191, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	collaborazione alla didattica presso il corso "Storia dell'Architettura" tenuto dalla prof. Elena Svalduz,
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni, esami

- Date (da – a) agosto 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Contra' Porti 11, I-36100 Vicenza
- Tipo di azienda o settore *Istituto di ricerca*
- Tipo di impiego collaborazione in qualità di docente al Corso Palladiano 2007
- Principali mansioni e responsabilità *Visite guidate a edifici palladiani*
  
- Date (da – a) giugno 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Bergamo, Facoltà di Ingegneria (viale Marconi 5 - 24044 Dalmine (BG))
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego Collaborazione alla didattica nel corso di "Storia delle tecniche costruttive" tenuto dal prof. Giulio Mirabella Roberti
- Principali mansioni e responsabilità *Titolare di un seminario*
  
- Date (da – a) 23 gennaio 2007-5 marzo 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego Ricerche iconografiche: le rappresentazioni di maestà dall'età tardo-antica al Medioevo; ricerca di Ateneo anno 2006 prof. Manuela Morresi
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Gennaio-aprile 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro École française de Rome, Piazza Farnese, n. 67, Roma
- Tipo di azienda o settore *Istituto di ricerca*
- Tipo di impiego Collaborazione alla pubblicazione di una bibliografia delle fonti edite relative all'edilizia nell'Italia Moderna
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Febbraio-maggio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Iuav di Venezia, S. Croce 191, Venezia
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego collaborazione alla didattica presso il corso "Storia dell'Architettura" tenuto dalla prof. Manuela Morresi
- Principali mansioni e responsabilità *Lezioni, esami*
  
- Date (da – a) 26 agosto 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Contra' Porti 11, I-36100 Vicenza
- Tipo di azienda o settore *Istituto di ricerca*
- Tipo di impiego collaborazione in qualità di docente al Corso Palladiano 2006
- Principali mansioni e responsabilità *lezione "Venezia e Palladio"*
  
- Date (da – a) 13 marzo 2006-23 aprile 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
- Tipo di azienda o settore *Università*
- Tipo di impiego Ricerche iconografiche: migrazioni dell'abside. Spolia, teologia e simbologia nelle architetture paleocristiane; ricerca di Ateneo anno 2005 prof. Manuela Morresi
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) *Febbraio-maggio 2006*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, S. Croce 191, Venezia
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
collaborazione alla didattica presso il seminario "Venezia città vitruviana" tenuto dalla prof. Manuela Morresi,
- Principali mansioni e responsabilità  
Lezioni, esami
- Date (da – a)  
Settembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Contra' Porti 11, I-36100 Vicenza
  - Tipo di azienda o settore  
Istituto di ricerca
  - Tipo di impiego  
collaborazione in qualità di docente al Corso Palladiano 2005
- Principali mansioni e responsabilità  
*visite guidate a edifici palladiani.*
- Date (da – a)  
Gennaio-aprile 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Departement of Art and Art History della Duke University, Durham (NC-USA).
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
collaborazione in qualità di Teacher Assistent della prof. Caroline A. Bruzelius al corso per undergraduate students di Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale "Gothic Cathedral"
- Principali mansioni e responsabilità  
Attività seminariale
- Date (da – a)  
*30 gennaio 2004-20 febbraio 2004*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
Prosecuzione del lemario relativo alla ricerca "**Architettura biblica**" della prof. Manuela Morresi, su supporto informatizzato
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)  
*01 aprile 2003-30 maggio 2003*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
Collaborazione al progetto "**Mappatura commissarie del fondo dei procuratori di San Marco, Venezia**", resp. prof. Manuela Morresi, nell'ambito di una serie di ricerche coordinate dal prof. Mario Piana, per il CO.RI.LA. (Consorzio Ricerche sulla Laguna)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)  
*30 gennaio 2004-20 febbraio 2004*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
Prosecuzione del lemario relativo alla ricerca "**Architettura biblica**" della prof. Manuela Morresi, su supporto informatizzato
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)  
*01 aprile 2003-30 maggio 2003*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università IuAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
  - Tipo di azienda o settore  
*Università*
  - Tipo di impiego  
Collaborazione al progetto "**Mappatura commissarie del fondo dei procuratori di San Marco, Venezia**", resp. prof. Manuela Morresi, nell'ambito di una serie di ricerche coordinate dal prof. Mario Piana, per il CO.RI.LA. (Consorzio Ricerche sulla Laguna)
- Principali mansioni e responsabilità



- Date (da – a) 1-31 marzo 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, S. Croce 191, Venezia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Lemmario relativo alla ricerca "Architettura biblica" della prof. Manuela Morresi, su supporto informatizzato
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1-30 giugno 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Duke University (NC-USA)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio frequentazione del "Digital Visualization Technology. Summer Training Program for Archeology, Architecture, Art History and Urbanism".
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 01 dicembre 2002-23 marzo 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia, Dottorato in Storia dell'architettura e della città, Restauro, Scienze delle Arti. Indirizzo di Storia dell'architettura e della città.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi di dottorato: "La cattedrale di Napoli. Memoria dell'antico tra tradizione e renovatio", tutor prof. Howard Burns, correlatori prof. Caroline Bruzelius e prof. Salvatore Settis. Proclamato dottore di ricerca con dignità di pubblicazione.
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca con dignità di stampa
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 24 luglio 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Universitario di Architettura, Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Abilitazione al mestiere di Architetto. Iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Venezia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) Settembre 1993-04 aprile 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Universitario di Architettura, Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi di Laurea "Una gioiella legata in piombo: la fabbrica della Scuola Grande di San Rocco in Venezia, 1517-1560", relatrice prof. M. Morresi, votazione conseguita: 110/110 e lode
- Qualifica conseguita Laurea in Architettura 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)	Gennaio-aprile 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Societas di storia religiosa</i> , Padova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenzazione del corso di <i>Paleografia e Diplomatica</i> , nella classe avanzata dei "proficientes".
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1988-1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Statale "Carducci-Ricasoli", Grosseto
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Maturità classica, 60/60
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
eccellente  
eccellente

#### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
BUONO  
BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Durante il semestre di ricerca e di collaborazione alla didattica presso il Department of Art and Art History della Duke University-NC (gennaio-aprile 2005) ho lavorato in un ambiente multiculturale in cui la comunicazione interpersonale ed il lavoro di equipe erano particolarmente importanti, soprattutto per la gestione del corso "Gothic cathedral", nel quale, in qualità di Teacher Assistant, ho collaborato attivamente insieme alla prof. Caroline Bruzelius, docente titolare del corso, e agli altri dottorandi Teacher Assistant.

Successivamente le mie capacità relazionali sono state necessarie per svolgere la mia attività didattica come collaboratore alla didattica e titolare di corsi e seminari (università luav di Venezia, Università di Bergamo, Università di Padova, Studium Generale Marcianum, Scuola Normale Superiore di Pisa) nonché la partecipazione a progetti scientifici nazionali ed internazionali, l'organizzazione di convegni, la partecipazione alla organizzazione di mostre, la curatela scientifica del progetto sul Ghetto di Venezia, la redazione di saggi e curatele di libri in collaborazione, e il coordinamento del progetto "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca" e "Armonie composte" (insieme a Elena Svalduz)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in sede di convegni, corsi, ecc. [ GUIDARELLI, Gianmario ]*

### PRINCIPALI INCARICHI SCIENTIFICI E DIDATTICI

- 2005-2017 Collaborazione con il CISA Palladio di Vicenza ai Seminari Palladiani con lezioni e visite guidate
- 2010- Coordinatore, poi (dal 2011) researcher del progetto Visualizing Venice,

Per ulteriori informazioni:  
<http://unipd.academia.edu/GianmarioGuidarelli>

Università luav di Venezia-Duke University-Università di Padova. Dal 2019 project manager.

- 2011- Direttore del progetto editoriale Chiese di Venezia. Nuove Prospettive di Ricerca Università Ca' Foscari di Venezia-Marcianum Press, dal 2018 Viella Editore.
- 2015- coordinatore (insieme a Elena Svalduz), del progetto Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte (Università di Padova, Abbazia di Praglia) e direttore (insieme a Elena Svalduz) delle collane Armonie composte. Paesaggi e Armonie composte. Quaderni di Praglia (Padova University Press). [www.armoniecomposte.org](http://www.armoniecomposte.org)
- 2016 responsabile scientifico (insieme a Francesco Guerra) della ricerca "Venice, the Jews, and Europe (1516-2016)", Università luav di Venezia (finanziato dalla Rothschild Foundation-Hanadiv Europe).
- 2018- coordinatore (insieme a Silvia Beltramo), del progetto La città medievale. La città dei frati-Medieval city. City of the friars (Università di Padova, Politecnico di Torino).

#### COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

- Membro del Prin 2008 progetto MIUR / Cofin su: Città costruita, città progettata, città virtuale: il Museo della città.(coordinatrice nazionale: Donatella Calabi).
- 2011- Membro del Comitato Scientifico del CREA, "Centro di Ricerca per l'Educazione attraverso l'Arte e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei"
- 2011-2014, Membro dell'Unità di Ricerca "Memoria e Rappresentazione della Città" presso l'Università luav di Venezia.
- 2013- Membro del progetto "VISU. Visualizzare lo spazio urbano", Università luav di Venezia.
- 2012- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Marcianum"

#### ORGANIZZAZIONE E CURATELA SCIENTIFICA DI CONVEGNI

- 2004. Collaborazione all'organizzazione del convegno "Fare Storia-Storia e Narrazione" a cura di Howard Burns, Donatella Calabi, Manuela Morresi, Franco Rella (Venezia: Scuola di Studi avanzati in Venezia, Isola di San Servolo).
- 2007. Organizzazione e curatela scientifica delle giornate di studio per il Cinquecentenario della fondazione della Chiesa di San Salvador (Venezia: Scuola Grande di San Teodoro)
- 2011, 24-26 novembre, Organizzazione e curatela scientifica (con Natalino Bonazza e Isabella di Lenardo) del convegno "La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia" (Venezia: Scuola Grande di San Teodoro, Centro Tedesco di Studi Veneziani- Deutsches Studienzentrum in Venedig)
- 2012, 30 novembre-1 dicembre. Organizzazione del convegno "La chiesa di Santa Maria di Nazareth. Arte e spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia", a cura di Giacomo Bettini e Martina Frank (Venezia, Studium Generale Marcianum)
- 2013, 6 - 7 dicembre. Organizzazione del convegno " La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti: arte beneficenza, cura, devozione, educazione", a cura di Alexandra Bamji, Linda Borean, Laura Moretti (Venezia: Studium Generale Marcianum, Ospedale Civile)
- 2014, 5-6 giugno. Organizzazione del seminario "«In centro et oculis urbis nostrae».La chiesa e il monastero di San Zaccaria", a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini e Paola Modesti, (Venezia: Scuola dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Ca' Foscari).
- 2014, 27-29 novembre. Organizzazione del convegno "«In centro et oculis urbis nostrae». La chiesa e il monastero di San Zaccaria", a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, (Venezia: Studium Generale Marcianum),
- 2015, 10-12 dicembre. Organizzazione e curatela scientifica (con Michel Hochmann e Fabio Tonizzi) del convegno "San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia" (Venezia, Studium Generale Marcianum)
- 2016, 12-14 maggio. Organizzazione e curatela scientifica (con Elena Svalduz) del seminario "Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte" (Teolo, Abbazia di Praglia)

Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.

- 2017, 9-10 novembre. Organizzazione del convegno "La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede", a cura di Massimo Bisson, Isabella Cecchini e Deborah Howard (Venezia, Ca' Foscari)
- 2019, 24-26 gennaio, Organizzazione del convegno "Una chiesa al centro della città: San Polo tra devozione, arte e feste popolari" (Venezia, Ca' Foscari)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

##### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

##### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

#### TITOLI PROFESSIONALI E ABILITAZIONI

- 2002: abilitazione al mestiere di architetto, iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Venezia, Sezione A Architetto, n. 4519.
- febbraio 2014 Abilitazione professore di seconda fascia (professore associato) nel settore scientifico 08/E2 "Storia dell'architettura e restauro" (tornata 2012: dal 17/02/2014 al 17/02/2020).
- Idoneo al conferimento di incarichi nell'ambito delle attività dell'ufficio catalogo della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (Verbale dell'11 giugno 2015, prot. 12520)

#### AFFILIAZIONI AD ACCADEMIE SCIENTIFICHE

2019- Socio Residente dell'Ateneo Veneto

#### AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- 2004- Associazione italiana di Storia Urbana
- 2010- Renaissance Society of America
- 2016- Society of Architectural Historians
- 2017- AISTARCH Associazione Italiana Storici dell'architettura

#### ALTRE AFFILIAZIONI

- Confratello della Arciconfraternita Scuola Grande di San Rocco (membro di Cancelleria come Secondo Degano Aggiunto dal 1 gennaio 2016)
- membro del direttivo della delegazione di Venezia del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano)

#### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- 2013- reviewer della rivista online Architectural Histories, journal of the European Architectural History Network (EAHN) (<http://journal.eahn.org/>)
- 2016- reviewer della rivista ArcHistoR. architettura storia restauro - architecture history restoration"
- 2016 reviewer nel Quinto convegno annuale AIUCD-Fifth AIUCD Annual Conference (Venezia, 7-9 settembre 2016)
- 2019 reviewer della rivista "Archivio Veneto"
- 2019 reviewer della rivista "Ateneo Veneto"

#### ATTIVITÀ COME RELATORE O CORELATORE DI TESI DI LAUREA

- Laureanda Sara Barbierato, Tesi discussa il 18 aprile 2016. La chiesa di San Giovanni Battista ad Arzignano, Voto 110/110 e lode.
- Laurenda Matilde Breda, Pareti interne a struttura lignea dell'edilizia storica veneziana.

Conoscenza e analisi dell'esistente, potenzialità e soluzioni innovative. Tesi di Laurea, Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Relatore: Prof. Umberto Turrini. Correlatori: Prof. Giorgio Croatto, Prof. Gianmario Guidarelli, Prof. Luca Doretti, Prof. Stefano Zaggia, Prof.ssa Mariarosa Valluzzi, Arch. Eleonora Strada, Ing. Angelo Bertolazzi. Tesi discussa il 6 luglio 2016. Voto 110/110 e lode.

## CONFERENZE E CONVEGNI

2002

- Conferenza presso la Scuola Grande di San Rocco, Venezia: La costruzione della Scuola Grande di San Rocco (1517-1560): una gioia ligata in piombo.
- Conferenze presso la chiesa di San Bartolomeo, Venezia: La chiesa di San Bartolomeo e la Scoletta degli Alemanni.

2003

- Intervento al convegno "Fare Storia II-Storia e Narrazione", Venezia- Isola di San Servolo, organizzato dalla Scuola di Studi Avanzati in Venezia: Il Chronicon di Santa Maria del Principio e la costruzione del Duomo di Napoli.

2004

- Intervento al convegno "Patrimoni e trasformazioni urbane", Roma, Università Roma 3, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione "Analisi e valutazione del patrimonio urbano", con la relazione: L'attività edilizia gestita dalle commissarie dei Procuratori di San Marco a Venezia, pubblicata alla pagina web:
- <http://www.storiaurbana.it/biennale/Relazioni/B3.GUIDARELLI.doc>.
- Intervento alla giornata di studi "Codussi e Ca' Loredan", Università IuV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura., La Scuola Grande di San Rocco, i Lombardo e Ca' Loredan.

2005

- Intervento al seminario "Architettura napoletana XV-XVII sec." Napoli, Università "Federico II", con una relazione sul Duomo di Napoli (visita guidata).
- 2006
- Intervento al simposio "I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna", Georgetown University (Fiesole): "La ricostruzione angioina della cattedrale di Napoli, 1294-1333".
- Intervento al convegno "La città e le regole", Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di architettura I e II, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione "Abitare e utilizzare", con la relazione: "Le case gratis et amore Dei delle Scuole Grandi veneziane: il caso della Scuola Grande di San Rocco nel XVI secolo".

2007

- Intervento al convegno "Grands chantiers de la rénovation urbaine: les expériences italiennes dans leur contexte européen (XVe-XVIe siècle", a cura di J-F. Chauvard e M. Folin, Ecole française de Rome, Institut de France, Accademia Polacca delle Scienze, Le Scuole Grandi e il rinnovamento urbano a Venezia tra XV e XVI secolo: il caso della Scuola Grande di San Rocco (1489-1560)

2008

- Intervento al Salone dei Beni Culturali (Verona), nell'incontro promosso dalla Regione Veneto "I Musei e le Città: le prospettive future della ricerca dopo la XII Conferenza Regionale dei Musei del Veneto", con la relazione "Il Museo del Novecento di Mestre"

2009

- Intervento al convegno "La città e le reti", Milano, Politecnico di Milano-Università Commerciale Bocconi-Università Statale Bicocca, Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione "A8. Reti della solidarietà: Reti confraternali fra medioevo ed età moderna", con la relazione: "Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo. Reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di insediamento".
- Intervento al convegno "Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi", con la relazione: "La ricostruzione seicentesca della chiesa di San Bortolomio"

2010

- Intervento all'Annual Meeting della Renaissance Society of America (Venezia, Centro Culturale "Don Orione, Artigianelli"), sessione "Scuola for Scandal: Controversies over

- artistic Patronage and Charity in venetian Confraternities", con la relazione "Architecture and Charity: Paradoxes and Conflicts in the Construction of the Scuola Grande di San Rocco in Venice (1517-1560)".
- Conferenza presso lo Studium Cattolico Veneziano "La cattedrale di San Pietro di Castello. Dinamiche dello spazio sacro dal XV al XVII secolo".
  - Intervento al convegno "Les nouveaux outils informatiques et leurs usages en histoire urbaine - Expériences croisées" (Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme, Aix-en-Provence) con la relazione "Visualizing Venice. the Insula of Santi Giovanni e Paolo".
- 2012
- Intervento (con I. Tolic) al Chat Festival Digital Arts+Humanities (Duke University-NC) con il poster "Visualizing Venice- The City Hospital (1797-2011)
  - Intervento al convegno "Turista o viaggiatore? La conoscenza delle differenze e la valorizzazione dell'arte nel terzo millennio" (Venezia, Studium Generale Marcianum), con la relazione "Quale formazione per quale turismo? Buone pratiche e prospettive formative per il patrimonio culturale di interesse religioso" (con Ester Brunet)
  - 17 Novembre 2012, conferenza al Palazzo della Provincia di Grosseto "Il complesso patriarcale di Aquileia: la città tardoantica e lo spazio paleocristiano"
- 2013
- 17 gennaio 2013, intervento alla Querini Stampalia, Venezia alla presentazione dei restauri del palazzo Contarini dal Bovolo, "Il palazzo del Bovolo restituito alla città. Illustrazione dei percorsi critici e metodologici seguiti per il completamento del restauro di Palazzo Contarini del Bovolo, sede istituzionale dell'I.R.E.", con la relazione "Palazzo Contarini. Vicende costruttive e trasformazioni".
  - Intervento al Convegno annuale dell'ISSR San Lorenzo Giustiniani, "La liturgia del potere. Fede e istituzioni nel Palazzo Ducale di Venezia" (Venezia, Studium Generale Marcianum), con Ester Brunet.
  - Intervento all' International Workshop "Can the European cities be considered as a Cultural Heritage? Per una storia della città europea come Cultural Heritage", a cura di Donatella Calabi e Rosa Tamborrino, Politecnico di Torino (21 giugno 2013), con la relazione "The history of the Civic Hospital in Venice (1797-2011) in the light of contemporary cultural and urban challenges"
  - Presentazione del volume "Santa Maria Assunta di Praglia, Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina", relazione "L'architettura benedettina cassinese nel Rinascimento. Proposte per un progetto di ricerca", Abbazia di Praglia, 23 novembre
- 2014
- Intervento a The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, 27-29 March 2014 (New York City), sessione Sacred Space in the Italian church interior II: Venice and Rome, relazione The cathedral of San Pietro di Castello in Venice and the patriarchal liturgy in the sixteenth century
  - Intervento al corso L'architettura del verde. Esperienza dell'architettura di parchi e giardini (Fondazione architetti di Treviso), con la relazione La villa veneta come strumento di trasformazione del territorio, Abbazia di Praglia, 3 aprile 2014.
  - Intervento al seminario «In centro et oculis urbis nostrae». La chiesa e il monastero di San Zaccaria (a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti; Studium Generale Marcianum, Università Ca' Foscari di Venezia), con la relazione L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo), 5 giugno 2015
  - Intervento al Colloque international Parcours judéo-espagnols et patrimoine en Méditerranée, (Paris, Maison de l'UNESCO) relazione Les ghettos de Venise: espace clos, espace ouvert
  - Intervento al convegno «In centro et oculis urbis nostrae». La chiesa e il monastero di San Zaccaria (a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti; Studium Generale Marcianum), con la relazione L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo), 27-29 novembre 2015
- 2015
- Corso di Storia Veneta 2015, Venezia e gli ebrei dal Medioevo all'Età Contemporanea, (Ateneo Veneto, Venezia) lezione L'architettura delle sinagoghe
  - Intervento a The 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, 26-28 Marzo 2015 (Berlino), sessione Transformations and Restorations of the Italian Church Interior II, relazione Venice and the Counter-Reformation: Renewal and

Revival in the Transformation of Ecclesiastical Architecture

- Intervento al convegno EBBI FAME E MI DESTE DA MANGIARE luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806, con la relazione Pane e pietre. La politica assistenziale delle Scuole Grandi veneziane, XV-XVIII secolo (Venezia, 18 settembre 2015)
- recensione: <http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/journee-d-etude-sur-l-assistance-173101>
- Intervento al convegno I territori dell'acqua ed il cibo della conoscenza, il museo diffuso regionale dell'ingegneria: una lettura multidisciplinare del paesaggio, 28 ottobre 2015, Marghera (insieme con Stefano Zaggia)
- Conferenza Il Duomo di Carpi, modelli tra l'antico e San Pietro (Carpi, 22/11/ 2015)

2016

- Conferenza "Il complesso della Carità attraverso i secoli", Venezia centro culturale Cosulich (16/02/2016)
- Intervento al convegno '...li giudei debbano abitar unidi...' THE BIRTH AND EVOLUTION OF THE VENETIAN GHETTO (1516-1797) con la relazione - Le sinagoghe del Ghetto di Venezia nel contesto della architettura del Rinascimento veneziano (Venezia, Sala del Piovego - Palazzo Ducale) (Venezia 5,6/05/2016)
- Intervento (con Elena Svalduz) al seminario "Armonie composte. Il paesaggio costruito. Il paesaggio nell'arte" (a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz) con la relazione Una rete sul territorio: ville e abbazie (Abbazia di Praglia, 12-14/05/2016)
- Intervento al convegno "Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni" con la relazione Il monastero di Praglia e la sua ricostruzione tra XV e XVI secolo", coordinamento della tavola rotonda (Modena, 20/05/2016)
- Conferenza "Le vicende del patrimonio edilizio della Scuola, in risposta alla richiesta pressante di accoglienza: una lezione per l'oggi? Gianmario Guidarelli si confronta con Claudia Salmi" conferenza inaugurale de "I mercoledì di San Rocco 2016. La Scuola Grande di San Rocco: volto dell'accoglienza a Venezia" (Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, 25/05/2016)
- Intervento al convegno "Wladimiro Dorigo. Dieci anni dopo la scomparsa" a cura di Michela Agazzi e Xavier Barral i Altet, con la relazione L'architettura ecclesiastica della Venezia medievale: gli studi di Wladimiro Dorigo e gli sviluppi successivi (Venezia, 27/06/2016)
- *Lectio magistralis, All'ingresso della città: la novità dei Carmelitani Scalzi, Santa Maria di Nazareth e l'area di San Giobbe. Inaugurazione dell'A.A. 2016-2017 della Scuola di Spiritualità Mistica, Venezia Centro Scalzi, 31/10/2016*
- Intervento al convegno Memoria di un paesaggio industriale e rigenerazione urbana. Marghera e il museo diffuso dell'ingegneria, 20/10/2016, Marghera (insieme con Stefano Zaggia), con la relazione La scuola di ingegneria di Padova: storia e contributo alla formazione di un museo diffuso.
- *Intervento alla giornata di studi proti di Venezia, 1450-1550. Formazione, cultura, pratiche di cantiere (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani-Deutsches Studienzentrums in Venedig, 24/25 novembre 2016) con la relazione La bottega di Giovanni, Andrea e Antonio Buora*

2017

- Intervento (invitato) al convegno Comunità e società nel Commonwealth veneziano (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani-Deutsches Studienzentrums in Venedig; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 9-10 marzo 2017), con la relazione Una comunità benedettina e l'architettura monastica: il caso dell'abbazia di Praglia.
- Intervento (call for paper) al convegno The Network of Cassinese Arts in Mediterranean Renaissance Italy (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 16-18 marzo 2017) con la relazione Vita spirituale, pratica liturgica e architettura. Monasteri maschili e femminili del Veneto e della Romagna
- Intervento (invitato) al convegno della Society of Architectural Historians, 2017 Annual International Conference (Glasgow, Scotland, 7-11 giugno), sessione Colour and Light in Venetian Architecture, con la relazione Materials, Colours and Architectural Orders of Venetian Façades.
- Intervento (invitato) al VIII Congresso AISU La città, il viaggio, il turismo. Percezione,

- produzione e trasformazione, Napoli 7/8/9 settembre 2017, panel F12. Viaggiare in incognito, con la relazione Monaci e frati viaggiatori: città, architetture, territorio
- Intervento (invitato) alla giornata di studi I Monasteri della Congregazione di Santa Giustina fra Quattrocento e Cinquecento (Parma, San Giovanni Evangelista, 23/9/2017) con la relazione Architettura e spiritualità della congregazione benedettina cassinese tra XV e XVI secolo: la elaborazione di un nuovo modello di monastero
  - Conferenza (insieme a Elena Svalduz) Armonie composte: il paesaggio costruito come patrimonio diffuso, Carpi Archivio storico – Sala dei Cimieri, 18/11/2017
  - Intervento (invitato) al seminario The Lives of Places and Things: Heritage Visualisation, con la relazione A map of Benedictine Foundations, Padova 21/11/2017
- 
- 2018
- Intervento (invitato) al convegno Mechitar e i mechitaristi. Una scuola dei lumi cristiana (Venezia, isola di San Lazzaro degli Armeni, 4-6 maggio 2018), con la relazione Il complesso abbaziale di San Lazzaro nel contesto dell'architettura veneta e benedettina
  - Intervento (invitato) al convegno Arte, fede, memoria dei luoghi storico-religiosi. Missione tra origine e rigenerazione (Venezia, Scuola Grande di San Marco, 7-8 giugno 2018), con la relazione Scuola Grande di San Marco Il convento domenicano di SS. Giovanni e Paolo, la Scuola Grande di San Marco, Santa Maria del Pianto e l'Ospedale dei Mendicanti: trasformazioni architettoniche e dinamiche urbane nell'Ospedale Civile di Venezia (XIII-XXI secc.).
  - Conferenza Un intrigo tra Quattro e Cinquecento: San Giorgio Maggiore prima di Palladio. Architettura costruita e immaginata nei progetti ritrovati (Venezia, Ateneo Veneto, 20 giugno 2018; organizzato dall'Archivio Vittorio Cini)
  - (con Marsel Grosso) Conferenza Tintoretto e l'architettura (Venezia, Scuola Grande di San Rocco, 10 ottobre 2018)
  - Conferenza *La congregazione benedettina di Santa Giustina e un nuovo modello architettonico di monastero (XV-XVI secc.)* (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in padova, Adunanza Ordinaria Pubblica, 13 ottobre 2018)
  - Intervento (invitato) al convegno CIRICE 2018, VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI / VIII INTERNATIONAL CONFERENCE (Napoli, 25-27 ottobre 2018) con la relazione I monasteri della congregazione benedettino-cassinese: le moderne cittadelle monastiche e il paesaggio (XV-XVI secc.)
  - (con Marsel Grosso) Conferenza *Tintoretto e l'architettura* (Padova, La forma del Libro 6 novembre 2018)
  - (con Gabriella Liva) intervento al IV Convegno Internazionale L'ARCHITETTURA DIPINTA: STORIA, CONSERVAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (Firenze, 8-9 Novembre 2018) con la relazione Jacopo Tintoretto e la rappresentazione digitale dell'architettura dipinta
  - Intervento (invitato) al convegno Dilettanti di architettura nella Venezia del Cinquecento (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 30 novembre 2018) con la relazione Monaci architetti e frati architetti nella Venezia del Rinascimento
- 2019
- Partecipazione alle Giornate di Studio Liturgia, Architettura e Arte delle Basiliche a Padova. Conferenza Santa Giustina. Storia e arte della basilica e visita guidata a S. Giustina (con A. Calapaj) (Padova, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, 26 febbraio 2019)
  - Partecipazione al convegno internazionale Spatial Humanities New Digital Perspectives in Art History and Performing Arts Studies (Firenze, Università degli Studi, 15 marzo 2019) con la relazione The epistemological and narrative potential of digital technologies for the history of architecture: two venetian case studies
  - (insieme a Francesco Giambò) partecipazione alle giornate di studio La genesi del giottismo riformato a Padova. Alle origini della cultura di Giusto e Altichiero (Padova, Università degli Studi, 26 marzo 2019) con la relazione La chiesa e il complesso medievale dell'abbazia di Praglia: l'architettura e gli affreschi dell'antico presbitero.
  - Partecipazione (invitato) al convegno internazionale *Intersections of Jefferson and Palladio, Wellness and Design in the Modern World* (University of Virginia, Vicenza 3-5 aprile 2019) con la relazione Architecture and Wellness in Private Buildings and in the Monastic Complexes of the Italian Renaissance The use of water (and of fire...).
  - (con Michela dal Borgo) conferenza L'alimentazione nei monasteri della Serenissima



(Centro Culturale Cosulich, Venezia 16 aprile 2019).

- Partecipazione (invitato) al Convegno internazionale di studi Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento, con la relazione La Basilica del Santo nel quadro dei santuari italiani (XV- XVIII sec.), (CSA - Centro Studi Antoniani, Sala Studio Teologico, Padova 22-24 maggio 2019).
- Partecipazione (invitato) al XVII Convegno Liturgico Internazionale. L'altare recenti acquisizioni problematiche. Altar, recent acquisition, new questions con la relazione Organizzazione degli spazi liturgici tra xiv e xvi secolo Recenti acquisizioni storiografiche Organization of liturgical spaces in the 14th–16th centuries. Recent historical findings Organisation des espaces liturgiques entre le XIVe et le XVIe siècle. Acquisitions historiographiques récentes (Monastero di Bose, 31 maggio-1 giugno 2019).
- Partecipazione (invitato) al seminario internazionale Visualizing Venice to Visualizing Cities: The Relaunch of an Architectural Historical and Digital Humanities Initiative, con la relazione Visualizing painted space: Tintoretto, Architecture and City (Padova, Università degli Studi, 18 giugno 2019)
- Partecipazione (invitato) al convegno internazionale Dalla riforma di S. Giustina alla Congregazione Cassinese. Genesi, evoluzione e irradiazione di un modello monastico europeo (secc. XV-XVI), con la relazione La cultura architettonica della Congregazione di Santa Giustina, nei secoli XV e XVI (Padova - Abbazia di Santa Giustina, 18 - 21 settembre 2019)
- Partecipazione (invitato) al convegno internazionale Tintoretto 2019, con la relazione Tintoretto e gli ordini architettonici (Venezia, Scuola Grande di San Rocco-Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 30 settembre-2 ottobre 2019)
- Partecipazione (invitato) alle giornate di studio Curare la città. Medici e cittadini. Giornate di studio promosse nel bicentenario, con la relazione Le vicende costruttive dell'Ospedale Civile di Venezia nel XIX e XX secolo dell'Ospedale Civile di Venezia (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 14-15 ottobre 2019)
- Partecipazione (invitato) al Simposio "Tintoretto 500", Keble College, University of Oxford (26 ottobre 2019). Coordinamento di una sessione
- Partecipazione (invitato) al Seminario Il monastero e la città - San Bartolomeo di Rovigo, con la relazione "Arte, cultura e committenza a San Bartolomeo" (con Stefano Zaggia) (Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, 15 e 16 Novembre 2019)
- Partecipazione (invitato) al convegno internazionale La "splendida" Venezia del doge Francesco Morosini con la relazione La chiesa di Santa Maria del Pianto, tra devozione e ruolo civico (Venezia, Fondazione Cini, 19-20 novembre 2019)
- Partecipazione (invitato) al seminario Urban history in the era of digital humanities: comparing experiences, con la relazione "Visualizing Venice: the Ghetto and the Synagogues, Padova, 22-24 novembre 2019
- Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi Acqua e terra nei paesaggi monastici, con la relazione Valore storico, economico e sociale delle bonifiche in età moderna (con Stefano Zaggia e Elena Svalduz) (Padova, Sala dei giganti, 5 dicembre 2019)

2020

- (con Elena Svalduz) partecipazione (invitato) al convegno internazionale-webinar Vent'anni di Convenzione europea del paesaggio-Twenty years of European Landscape Convention, con la relazione "Armonie composte. Cinque anni di dibattito sul paesaggio monastico", Venezia, 29-31 ottobre 2020

#### PUBBLICAZIONI

##### Monografie

- *"Una gioiata ligata in piombo". La fabbrica della Scuola Grande di San Rocco 1517-1560*, numero monografico n. 8 della serie dei "Quaderni di San Rocco", Helvetia, Venezia 2003.
- *Sante Lombardo e la costruzione della facciata meridionale della Scuola Grande di San Rocco a Venezia, 1524-1527*, numero monografico (pp. 1-222) della rivista "Venezia Cinquecento", anno XIV, n. 28, luglio-dicembre 2004. ISSN: 1825-4799.
- *I patriarchi di Venezia e l'architettura. La cattedrale di San Pietro di Castello nel*

Presentazioni del libro: 1) Ateneo Veneto, a cura di Guido Zucconi e Martina Frank (01/12/2015); 2) Studium Generale Marcianum, a cura di Natalino Bonazza e Alberto Peratoner (08/01/2016); 3) Università di Padova, a cura di Stefano Zaggia e Giuliana Mazzi (15/01/2016); 4) Sagra di San Piero de Casteo, Venezia, a cura di Gianmario Guidarelli (30/06/2016). Recensioni: 1) Deborah Howard, in "The Burlington Magazine", September 2016, clviii, p. 746. 2) Claudia Marra, in "Renaissance Quarterly", 69,4, winter 2016-<http://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/690344> ). 3) Giuliana Mazzi, in "Annali di Architettura", 28, 2016, pp. 149-150. ISSN: 88-435-4414-4.

- (con Marsel Grosso), Tintoretto e l'architettura, Marsilio, Venezia 2018. ISBN : 98-88-317-4346-4. Tintoretto and architecture, Marsilio, Venezia 2019. EAN: 9788831743839

Presentazioni: 1) Università di Padova, a cura di Alessandra Pattanaro, Elena Svalduz e Cosimo Monteleone (27/11/2018)

### Curatele

- (con Carmelo G. Malacrino) *Storia e Narrazione. Retorica, memoria, immagini*, (atti del convegno "Fare Storia-Storia e Narrazione" Venezia, 2003), collana "Ricerca", Bruno Mondadori, Milano 2005. ISBN: 88-424-9682-0.
- *La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia Arte Teologia. Atti del Convegno pluridisciplinare nel Cinquecentenario della fabbrica. Venezia, Scuola Grande di San Teodoro 27 febbraio, 6-13-20 marzo 2007*. Casa editrice Il Prato, Saonara (PD), 2009. ISBN: 978-88-6336-057-8 Presentazioni: Venezia da Donatella Calabi, Stefania Mason e Fabio Tonizzi (Scuola Grande di San Teodoro, 13 maggio 2009)
- (con Natalino Bonazza e Isabella di Lenardo), *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, Venezia, Marcianum Press, 2013 ISBN: 978-88-6512-146-7. Presentazioni: 23 aprile 2013 presso lo Studium Generale Marcianum, a cura di Wolfgang Wolters, Bettina Pfothhauer, Gianmatteo Caputo). Recensioni: Tobias Daniels, in "Kunstform", 14, 2013, p. 7.
- (con Elena Svalduz), *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, Padova, Padova University Press, ISBN: 978-88-6938-111-9.

Presentazioni: 28 febbraio 2018 presso il Museo Diocesano di Padova, a cura di Andrea Nante, Giovanna Valenzano, Norberto Villa e Luca Illetterati. 9 marzo 2018, presso il Pontificio Ateneo S. Anselmo (Roma), a cura di Norberto Villa e Andrea Longhi. Recensioni: 1) Andrea Longhi, in "Città e Storia", 2, 2017, p. 377; ISSN: 1828-6364, ISBN: 978-888-368-115-8; 2) Giulia De Lucia (13 giugno 2018), in "Thema, magazine di architettura, arte sacra e beni culturali ecclesiastici", ISSN 2384-8413, <https://www.themaprogetto.it/guidarelli-svalduz-il-paesaggio-costruito-il-paesaggio-nell-arte/>

- (con Michel Hochmann e Fabio Tonizzi), *San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, atti del convegno, Marcianum Press, 2017. ISBN: 978-88-6512-571-7. Presentazioni: 7 marzo 2018 presso D. Rosand Library (Save Venice, Venezia), a cura di Maria Clara Rossi e Stefano Zaggia.

### Saggi in volume

- *La costruzione del Duomo di Napoli e l'invenzione di una falsa tradizione*, in *Storia e Narrazione. Retorica, memoria, immagini*, (atti del convegno "Fare Storia-Storia e Narrazione" Venezia, 2003), a cura di Carmelo G. Malacrino e Gianmario Guidarelli, collana "Ricerca", Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. 35-44. ISBN: 88-424-9682-0.
- *L'architettura della Scuola Grande di San Rocco*, in *La Scuola Grande di San Rocco*, a cura di S. Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2008, vol. II testi, pp. 43-64. ISBN: 978-88-248-0344-1.
- *La ricostruzione angioina della cattedrale di Napoli, 1294-1333*, negli atti del

- convegno *I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Fabrizio Ricciardelli, Georgetown University (Fiesole), Mauro Pagliai Editore, Firenze 2008, pp. 187-206. ISSN: 1123-2463.
- *La chiesa di San Salvador*, in *Il tesoro di San Salvador: arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Catalogo della mostra: Scuola Grande di San Teodoro, Venezia 18.9-15.11.2008* a cura di Silvia Pichi Il Prato, Padova, 2008, pp. 30-34. ISBN: 978-88-6336-024-0.
  - *Treviso e la Marca*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 136-141. ISBN: 88-317-9441-8 *IIII* 978-88-317-9441-1.
  - *La patria del Friuli*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 142-145. ISBN: 88-317-9441-8 *IIII* 978-88-317-9441-1.
  - *L'architettura civile*, in "Storia dell'architettura nel veneto. Il Seicento", a cura di Augusto Roca de Amicis, vol. I dell'opera "L'architettura del Veneto" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 224-247. ISBN: 88-317-9441-8 *IIII* 978-88-317-9441-1.
  - *Le chiese in Europa*, in "Il Rinascimento italiano e l'Europa. VII. Luoghi, spazi, architetture" ("Il Rinascimento italiano e l'Europa", 6), a cura di Donatella Calabi e Elena Svalduz, Fondazione Cassamarca-Angelo Colla Editore, Costabissara (VI), 2010, pp. 661-686. ISBN: 661-686, 814-819
  - *La ricostruzione seicentesca della chiesa di San Bortolomio*, in "Da Longhena a Selva: un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi", Università Ca' Foscari Venezia, Università Iuav di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 9-10-11 dicembre 2009, a cura di Martina Frank, Bologna, Archetipo Libri, 2011, pp. 29-49. ISBN: 978-88-6633-028-8
  - *Le Scuole Grandi e il rinnovamento urbano a Venezia tra XV e XVI secolo: il caso della Scuola Grande di San Rocco (1489-1560)*, in "I grandi cantieri del rinnovamento urbano, esperienze italiane ed europee a confronto, (secolo XIV-XVI)" a cura di P. Boucheron e M. Folin, l'Ecole Française de Rome, 2011, pp. 199-218. ISBN: 978-2-7283-0911-5
  - (con E. Molteni) *Il monastero di San Michele e l'architettura. Da Mauro Codussi alla costruzione della libreria, San Michele* in "San Michele, isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia", Torino, UTET, 2012, pp. 79-96. ISBN: 978-88-02-08606-4
  - *L'abbazia di Praglia, Il complesso delle architetture: chiesa e monastero*, in "Santa Maria Assunta di Praglia, Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina", a cura di Chiara Ceschi, Mauro Maccarinelli, Paola Vettore Ferraro, coordinamento scientifico di Giordana Mariani Canova, Anna Maria Spiazzi, Francesco G.B. Trolese, Edizioni Scritti Monastici, Abbazia di Praglia 2013, pp. 271-294, ISBN: 978-88-8593-173-2.
  - (con I. Tolic) *The history of the Civic Hospital in Venice (1797-2011) in the light of contemporary cultural and urban challenges*, in "Built city, designed city, virtual city. The museum of the city" a cura di Donatella Calabi, Roma, CROMA - Università degli studi Roma Tre, 2013, pp. 233-253. ISBN: 978-88-8368-136-3
  - *Venice's Cathedral of San Pietro di Castello 1451-1630*, nel libro *Architecture, Art and Identity in Venice and its Territories: essays in honour of Deborah Howard, 1450-1750*, a cura di Nebahat Avcioğlu e Emma Jones, Ashgate ed., Farnham, 2013, pp. 185-201. ISBN: 978-1-4724-1082-5 *IIII* 1-4724-1082-3
  - (con E. Brunet) *Quale formazione per quale turismo? Proposte per il patrimonio culturale di interesse religioso*, in *Arte, Cultura & Turismo. Il viaggio oltre la conoscenza e la valorizzazione*, a cura di Alessandro di Paolo e Fabiano Longoni, Marcianum Press, Venezia, 2013, pp. 95-108. ISBN: 978-88-6512-202-0
  - *Un progetto integrale per lo spazio sacro. Il cantiere della basilica di Loreto*, in *Guido Cirilli: Architetto dell'Accademia (Catalogo della mostra tenuta Venezia al Magazzino del Sale 3 nel 2014)*, a cura di Alberto Giorgio Cassani e Guido Zucconi, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 139-148. ISBN: 978-88-7115-865-5
  - *Il patriarca di Venezia Giovanni Tiepolo committente di architettura (1619-1631)* in *The*

- Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di Maddalena Basso, Jessica Gritti, Orietta Lanzarini, Campisano, Roma, 2014, pp. 277-288. ISBN: 978-88-98229-04-8
- *La città e il rituale : Venezia e la sede patriarcale*, in *Lo spazio narrabile. Scritti in onore di Donatella Calabi*, a cura di Guido Zucconi e Rosa Tamborrino, Quodilbet, Macerata 2014, pp. 117-124. ISBN: 978-88-7462-683-0.
  - *L'architettura dell'alimentazione nei monasteri veneziani in Acqua e cibo a Venezia: storie della laguna e della città*, a cura di Donatella Calabi e Ludovica Galeazzo, Marsilio, Venezia 2015, pp. 83-85. ISBN: 978-88-317-2195-0.
  - *Il Duomo di Carpi: uso dei modelli e sperimentazione progettuale*, in *Costruire il tempio: alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi*, a cura di Andrea Giordano, Manuela Rossi e Elena Svalduz, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio-Edizioni APM, 2015, pp. 26-32. ISBN: 978-88-89109-84-7.
  - *L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, Marcianum Press, Venezia, 2016, pp. 243-266. ISBN: 978-88-6512-460-4.
  - *Descrizione dello stato materiale del monastero al momento dell'indemaniazione, 1811*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, a cura di Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti, Marcianum Press, Venezia, 2016, pp. 350-360. ISBN: 978-88-6512-460-4.
  - *Vicenza in "Storia dell'architettura veneta. Il Cinquecento"* a cura di Donata Battilotti, Guido Beltramini, Edoardo Demo, Walter Panciera, Cisa Palladio-Marsilio, 2016, pp. 122-143. ISBN: 978-88-317-2065-6 IIII 88-317-2065-6.
  - *La Venezia Cosmopolita, in Venezia, gli ebrei e l'Europa : 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 94-97. ISBN: 978-88-317-2475-3. Versione in inglese: *Cosmopolitan Venice, in Venice, the Jews and Europe, 1516-2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016, pp. 94-97. ISBN: 978-88-317-2494-4.
  - (con Stefano Zaggia) *Le sinagoghe in Venezia, gli ebrei e l'Europa : 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 229-235. ISBN: 978-88-317-2475-3. Versione in inglese: *Venice, the Jews and Europe, 1516-2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia : Marsilio, 2016. ISBN: 978-88-317-2494-4.
  - *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2017, pp. 43-66. ISBN 978-88-570-1172-1
  - *Progetti di riconversione ad uso museale della Scuola Grande di San Marco, 1936-1952*, in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2017, pp. 231-232. ISBN 978-88-570-1172-1
  - *Research on lost buildings in Venice : the cathedral of San Pietro di Castello*, in *Visualizing Venice, mapping and modeling time and change in a city*, a cura di Kristin L. Huffman, Andrea Giordano e Caroline Bruzelius, London and New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 58-64, ISBN 978-1-138-28599-6.
  - *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni* a cura di Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli, Panini, Modena 2017, pp. 39-54.
  - *Pietre come pane. L'architettura e la politica assistenziale delle Scuole Grandi veneziane*, in "Ebbi fame e mi deste da mangiare" *Luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806*, a cura di Gabriele Matino e Nora Gietz, Modena, Panini editore, pp. 64-73
  - *Una comunità benedettina e l'architettura monastica: il caso dell'abbazia di Praglia*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, a cura di Ermanno Orlando, Oliver Jens Schmitt, Gherardo Ortalli, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 247-260. ISBN: 9788895996844
  - *I monasteri della congregazione Benedettino-Cassinense: le moderne cittadelle monastiche e il paesaggio (XV-XVI secc.). The Monasteries of the Cassinese Congregation: modern monastic Citadels and the Landscape (XV-XVIth centuries)*, in *La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità History and image of urban diversity: places and landscapes of*

- privilege and well-being, of isolation, of poverty and of multiculturalism* a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone, Federico II University Press con CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2018, pp. 205-212. ISBN 978-88-99930-03-5
- *L'architettura della chiesa e del convento di San Francesco di Paola*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di Daniela Brunelli e Tiziana Franco, Verona, Cierre Edizioni, 2019, pp. 41-52. ISBN 9788883149955
  - *L'architettura della chiesa e del convento di Santa Maria della Vittoria Nuova*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di Daniela Brunelli e Tiziana Franco, Verona, Cierre Edizioni, 2019, pp. 147-154. ISBN 9788883149955
  - *L'architettura*, in *Abbazia di San Giorgio Maggiore. Guida alla visita*, a cura di Marsel Grosso, Venezia, Abbazia di San Giorgio Maggiore-Benedicti Claustra Onlus, 2019, pp. 15-21. ISBN 9788894336078
  - *Michele Sanmicheli e palazzo Corner a San Polo*, in *Palazzo Corner Mocenigo a Venezia. Sede della Guardia di Finanza*, a cura di Bruno Buratti, Massimo Favilla, Gianmario Guidarelli e Ruggero Rugolo, Roma-Venezia, Museo Storico Guardia di Finanza-Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2019, pp. 29-67. ISBN 9788895996929
  - (con Silvia Beltramo) *La città medievale. La città dei frati / Medieval city. City of friars*, in *VI Ciclo di Studi Medievali. Atti del convegno, 8-9 giugno 2020, NUME Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino*, Lesmo (MB), Edizioni EBS Print, pp. 141-147. ISBN 9788893498937
  - *La basilica del Santo nel quadro dei santuari italiani (secoli XV-XVIII)*, in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento. Convegno internazionale di studi. Padova, 22-24 maggio 2019*, a cura di Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi, Padova, Centro Studi Antoniani – CSA, pp. 35-49; ISBN 978-88-95908-18-2
  - *Monaci e frati intendenti di architettura a Venezia e in terraferma*, in *Dilettanti di architettura nella Venezia del Cinquecento* a cura di Martin Gaier e Wolfgang Wolters, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2020, ISBN: ISBN 978-88-88143-99-6, pp. 125-141

### Saggi in riviste scientifiche

- *Architecture and Charity. Paradoxes and Conflicts in the Construction of the Scuola Grande di San Rocco in Venice (1517–1560)*, in "Confraternitas, Society for Confraternity Studies", 21, 2, 2010, pp. 17-30. ISSN: 1180-0682
- *Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo. Reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di insediamento*, in "Melanges de l'Ecole Française de Rome", 123/1, 2011, pp. 59-81. ISSN: 0223-5110 / 1123-9883 / 0223-9883
- (con I. Tolic) *OSPEDALE, The Civic Hospital in Venice, built and unbuilt in time*, in "VISUALIZING VENICE, new technologies for urban history", a cura di Alessandra Ferrighi, Giornale luav 123, 2012, pp. 4-5.
- (con Stefano Zaggia) *Die Synagogen von Venedig*, in "DAVID - Jüdische Kulturzeitschrift", 109, 06, 2016, pp. Disponibile anche online: <http://www.davidkultur.at/ausgabe.php?ausg=109&artikel=1213>
- (con Elena Svalduz), *Costruire l'armonia: ville e abbazie*, in *TRASPORTI & CULTURA*, N.46, 2017, pp. 76-81
- *Monaci e frati viaggiatori : città, architetture, territorio tra XVI e XVIII secolo*, in "Ateneo veneto", 204, 3a serie 16/2 (2017), Seite 57-67. RIVISTA FASCIA A
- (con Isabella Friso e Gabriella Liva) *The "ideal" city and the "real" city painted by Tintoretto*, in *Disegnare Con*, v.1/ n. 21, december 2018, pp. 6.1-6.14. ISSN 1828-5961 (<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/416/328>)
- (con Elena Svalduz) *Sul paesaggio monastico: Armonie composte*, in *Padova e il suo territorio*, 2018 - anno XXXIII, pp. 42-44.
- *Una mappa inedita del complesso di San Giorgio Maggiore a Venezia (XV secolo)*,

ante 1494), in "Ateneo veneto", 206, 3a serie 18/1 (2019), pp. 181-186 ISSN: 0004-6558. RIVISTA FASCIA A

- (con Gabriella Liva e Silvia Musetti), *Il complesso medievale di San Giorgio Maggiore a Venezia. Architettura, scultura, strumenti digitali*, in "Ateneo veneto", 207, 3a serie 19/1 (2020), pp. 59-93, ISSN: 0004-6558. RIVISTA FASCIA A

### Voci in enciclopedie

- Voce *Scamozzi, Vincenzo* in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, v. 91, 2018, pp. 266-274

### Schede

- In *L'architettura della Scuola Grande di San Rocco*, in *La Scuola Grande di San Rocco*, a cura di S. Settis, *Mirabilia Italiae*, Panini Editore, Modena 2008, ISBN: 978-88-248-0344-1.

- *La facciata Nord-Est*, p. 199;
- *La facciata posteriore Sud-ovest*, pp. 199-201;
- *La sala terrena*, p. 203;
- *Gli scaloni di accesso alla sala superiore*, p. 216;
- *Il vestibolo e il portico delle Arche*, pp. 226-228;
- *Lo scalone di accesso alla sala superiore*, pp. 234-236;
- *La sala superiore*, p. 240; *Il portale di accesso alla sala superiore*, pp. 240-241;
- *La cancelleria e l'archivio* (con Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Stefano Manzato), pp. 299-300;
- *Il portale di accesso alla Sala dell'Albergo*, p. 305;
- *La sala dell'Albergo*, pp. 308-309;
- *Gli Scrigni*, (con Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Stefano Manzato), pp. 319-321.

- in *San Michele, isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, Torino, UTET, 2012, ISBN: 978-88-02-08606-4

- "Domenico Lovisa. *Veduta dell'isola di San Michele di Murano*", p. 168
- "Marco Sebastiano Giampiccoli. *Isola di San Michele vicino a Murano*", p. 169
- "Antonio Sandi, Francesco Tironi. *Insula Diui Michaelis apud Murianum*", pp. 169-170
- "*Monasterium S. Michaelis in insula Venetiarum prope Murianum*", p. 170
- "Marco Comirato. *Isola di San Michele*", pp. 170-171

- in *Costruire il tempio: alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi*, a cura di Andrea Giordano, Manuela Rossi e Elena Svalduz, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio- Edizioni APM, 2015. ISBN: 978-88-89109-84-7.

- Scheda 18 *Sebastiano Serlio, Pianta della Basilica secondo Bramante e Raffaello da Il terzo Libro di Sebastiano*, p. 100

- in *Venezia, gli ebrei e l'Europa: 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Venezia: Marsilio, 2016 ISBN: 978-88-317-2475-3; versione in inglese: *Venice, the Jews and Europe, 1516-2016*, curated by Donatella Calabi, Venezia: Marsilio, 2016. ISBN: 978-88-317-2494-4.

- Scheda 23. [*Decreto per la istituzione del Ghetto Vecchio*], pp. 160-163; [*Decree for the establishment of the Ghetto Vecchio*], pp. 160-163;
- Scheda 24. [*Casa in Ghetto in cui convivono ebrei e cristiani*], pp. 163-164; [*House in the Ghetto inhabited by Jews and Christians*], pp. 163-164;
- Scheda 75 (con Martina Massaro) *Arbit Blatas (Nicolai Arbit Blatas) (1908-1999)*, *Sinagoghe del Ghetto di Venezia*, pp. 256-257; (with Martina Massaro) *Arbit Blatas (Nicolai Arbit Blatas) (1908-1999)*, *Synagogues of Venice Ghetto*, pp. 256-257;
- Scheda 76. (con Stefano Zaggia) *Visualizing the Synagogues*, pp. 258-259; (with Stefano Zaggia) *Visualizing the Synagogues*, pp. 258-259;
- Scheda 146. *Domenico Margutti [Area di Castello compresa tra il canale degli Ebrei e dei Marani con i rii di Castello e Sant'Iseppo]*, p. 423; *Domenico Margutti*

- [Area of Castello between the canale degli Ebrei and the canale dei Marani with rio di Castello and rio di Sant'Iseppo], p. 423;
- Scheda 147. Teodoro Toderini [Rappresentazione dell'isolato di San Pietro di Castello con il canale detto Maestro con ponte, canale vecchio dei Marani, e le zone paludose di Sant'Elena e Certosa], pp. 423-425; Teodoro Toderini [Map of the urban block of San Pietro di Castello with the so-called Maestro canal and bridge, the canale Vecchio dei Marani, and the marshy areas of Sant'Elena and Certosa], pp. 423-425
  - - in *La Scuola Grande di San Marco*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Mirabilia Italiae, Panini Editore, Modena 2017. ISBN 978-88-570-1172-1
    - Scheda 127; Esterno. Il lato ovest sul Rio dei Mendicanti, pp. 29-30
    - Scheda 139-142; Esterno. La corte interna, pp. 31-32
    - Scheda 143; Piano terreno. L'androne (Portego delle Colonne), p. 32
    - Scheda 144-206; Piano terreno. Androne. Decorazione scultorea dei basamenti delle colonne, pp. 32-33
    - Scheda 207-216; Piano terreno. Androne. Capitelli, p. 33
    - Scheda 217-222; Piano terreno. Androne. Parete nord. Il portale, e particolari, pp. 33-34
    - Scheda 226; Piano terreno. Ambiente oltre l'androne. Portale, pp. 34-35
    - Scheda 228-233, 234, 236-241; Piano terreno. Androne. I portali di accesso allo scalone e agli ambienti di servizio, p. 35
    - Scheda 242-247; Lo scalone di accesso alla Sala Capitolare, p. 36
    - Scheda 251-258; Primo piano. Sala Capitolare. Mauro Codussi (1440-1504). Il portale dello scalone, pp. 36-37
    - Scheda 263; Primo piano. Sala Capitolare. La parete sud, p. 38
    - Scheda 264; Sala Capitolare. Parete sud. Finestra, p. 38
    - Scheda 271; Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. La Cappella, pp. 39-40
    - Scheda 272-274, Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. Cappella. Colonne e capitelli, p. 40
    - Scheda 277, 278; Primo piano. Sala Capitolare. Parete nord. Cappella. L'altare, p. 41
    - Scheda 287-293; Primo piano. Sala Capitolare. Parete est. Pietro da Cattaro (xvi sec.). Portale, p. 43
    - Scheda 309-314; Primo piano. Sala Capitolare. Parete est. Mauro Codussi (1440-1504). Il portale dell'Albergo, p. 46.
    - Scheda 334-336; Primo piano; sottotetto. Ambienti inaccessibili e solaio della Sala dell'Albergo, p. 48
    - Scheda 337; Tetto. Il retro del coronamento, pp. 48-49

### Recensioni

- Recensione al libro a cura di Donatella Calabi, "Venezia in Fumo. I grandi incendi della città-veneta", Leading, Bergamo 2006, per "Città e Storia", I, 2006, 2, pp. 637-640. ISSN: 1828-6364.
- Recensione al libro di Caroline Bruzelius "Le Pietre di Napoli", Viella, Roma 2006, per "Annali di Architettura", 18-19, 2006/2007, pp. 254-255. ISSN: 88-435-4414-4.
- Recensione al libro "Il futuro dei musei della città in Europa : esperienze e prospettive. The future of city museums in europe: experiences and perspectives" a cura di Graziano Campanini e Massimo Negri. Bologna, Bononia University Press, 2008, in "Città e Storia", n. 01-02/2008, 2009, pp. 467-469. ISSN: 1828-6364.
- Recensione alla XII conferenza regionale dei Musei del veneto, luav 2008, in "Città e Storia", n. 01-02/2008, 2009, pp. 461-462. ISSN: 1828-6364.
- Recensione a Ester Brunet, *La bibbia secondo Tintoretto. Guida Biblica e teologica dei dipinti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di S. Rocco*. Marcianum Press, Venezia 2012, in "Appunti di teologia", XXV, 2012, 4, pp. 13-14. ISSN: 1825-991X.
- Recensione a Guido Rossi, Gianna Citran, *L'isola realtina sede dei patriarchi di Grado*, Regione del Veneto-Ateneo Veneto, Venezia 2010, in Marcianum, VII, 2012, 1, p. 250. ISSN: 1825-991X.
- Recensione a *San Marco, Byzantium and the Myths of Venice*, a cura di Henry Maguire e Robert S. Nelson, Dumbarton Oaks Research Library and Collection,

Washington D. C., 2010, in *Marcianum*, VII, 2012, 1, pp. 250-251. ISSN: 1825-991X.

- Recensione a *Il portale della chiesa di Santa Maria del Carmelo a Venezia : ipotesi costruttive e intervento di restauro*, a cura di Emanuela Zucchetta, Il Prato, Saonara (PD) 2011, in *Marcianum*, VII, 2012, 2, pp. 568-569. ISSN: 1825-991X.
- Recensione al libro di Damiana Lucia Paternò, *Palladio nel tempo: trasformazioni, autenticità, mito tra Ottocento e Novecento I* Il Prato, Saonara (PD), 2015, XIV+259, ill., in *"Annali di Architettura"*, 28, 2016, p. 149. ISSN: 88-435-4414-4.

#### Pubblicazioni su Web

- Recensione al libro "I Lombardo, architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500", a cura di Andrea Guerra, Manuela Morresi e Richard Schofield, Marsilio-luav, Venezia 2007, per la rivista digitale [www.egramma.it](http://www.egramma.it), pubblicata alla pagina web: [http://www.egramma.org/egramma\\_revolution/57/057\\_news.html](http://www.egramma.org/egramma_revolution/57/057_news.html)
- *Lo sguardo di Perseo. Il lavoro dello storico tra scrittura e dimensione etica in "Immagini malgrado tutto" di Georges Didi-Huberman (Raffaello Cortina editore, Milano 2005, trad. di Davide Tarizzo)*, per la rivista digitale [www.egramma.it](http://www.egramma.it), pubblicata alla pagina web: <http://www.egramma.it/Joomla/index.php/ok-64/74-ok-64/197-lo-sguardo-di-perseo>
- *Il Ghetto di Venezia. Esclusione, inclusione e integrazione nello spazio urbano e nelle sinagoghe (XVI-XVIII secolo)*, per la rivista digitale [www.egramma.it](http://www.egramma.it), pubblicata alla pagina web: [http://www.egramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=2901](http://www.egramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2901)

#### Pubblicazioni in corso di stampa

##### Saggi

- (con Stefano Zaggia), *Il Dipartimento ICEA e l'interesse multidisciplinare sul Paesaggio costruito*, in *I territori dell'acqua e il cibo della conoscenza. Il museo diffuso regionale dell'ingegneria: una lettura multidisciplinare del paesaggio*, a cura di Giorgio Pradella, 2017
- *Vita spirituale, pratica liturgica e architettura. Verso un nuovo modello architettonico di monastero benedettino cassinese (XV-XVI secolo)* in *The Network of Cassinese Arts in Mediterranean Renaissance Italy*, a cura di Gabriella Periti e Alessandro Nova.
- *L'architettura della chiesa e del monastero di Santa Giustina in età moderna*, in *Santa Giustina a Padova*, a cura di Francesco G. B. Trolese

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

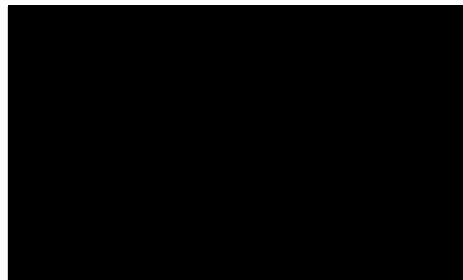
ALLEGATI

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]



**Autorizzo l'Università di Verona a pubblicare sul sito web istituzionale dell'Ateneo il mio curriculum vitae, nella forma da me redatta, secondo quanto previsto dall'art. 15 del D.Lgs. n. 33/2013.**

Carpi, 18/11/2020



Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.

